

Vito Clemente

Ha vinto il Concorso Internazionale *Franco Capuana* per direttori d'orchestra della Comunità Europea con opera a concorso *Manon Lescaut* di Puccini.

Ha vinto con *Maria Stuarda* di Donizetti il primo premio del *Mitsubishi UFJ Trust* per la migliore esecuzione dell'anno in Giappone.

La sua produzione di *Don Pasquale* di Donizetti – con la regia di Enzo Dara – è stata premiata come miglior spettacolo dell'anno dello Stato di San Paolo dal quotidiano generalista *Folha de Sao Paulo*.

Si è diplomato con lode in Direzione d'orchestra, Composizione, Pianoforte, Musica vocale da camera, Strumentazione per banda, Direzione di coro e musica corale, presso il Conservatorio *Niccolò Piccinni* di Bari, perfezionandosi successivamente all'Accademia Chigiana.

Dopo gli studi umanistici ha conseguito con lode la laurea in discipline musicali.

È direttore artistico e musicale del Traetta Opera Festival, di AMIFest, del Japan Apulia Festival di Tokyo, di Tokyo Academy of Music e di Idea Press Musical Editions USA di New York.

È consulente artistico di Tokyo Musica Association.

È punto di riferimento, a livello internazionale, per l'esecuzione del repertorio operistico e sacro di Tommaso Traetta e ha curato con Roberto Duarte per Idea Press USA la revisione e pubblicazione di *Il Cavaliere Errante*, *Miserere*, *Messa in Do*, *Stabat Mater*.

Studio della cultura musicale pugliese ha curato anche le pubblicazioni di *Dona Flor e Liriche* di Niccolò van Westerhout, *Terza Messa* di Michele Cantatore e *Stabat Mater* di Pasquale La Rotella.

È stato direttore musicale della stagione lirica del Teatro della Fortuna di Fano, dell'Orchestra Sinfonica Lucana e direttore ospite di organici quali I.C.O. di Lecce, O.T.Li.S., Orchestra Rossini, Tokyo Chamber Opera Theatre.

È abitualmente direttore ospite della I.C.O. della Città Metropolitana di Bari e di OperaSai di Tokyo.

Ha diretto in Italia: l'Orchestra del Teatro Petruzzelli, del Teatro Comunale di Bologna, dell'Arena di Verona, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nei Teatri di Jesi e Treviso, la Pro Arte, Milano Classica, la Sinfonica Abruzzese, la Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Bergamo Musica Festival, la Philharmonia Mediterranea, la Filarmonica Italiana, la Benedetto Marcello, l'Orchestra di Grosseto, l'Orchestra della Capitanata, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica Bulgara di Plovdiv, i Solisti di Astana.

Ha inoltre diretto il concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione *2 agosto* nelle edizioni 2007, 2008 e 2015 in Piazza Maggiore a Bologna, trasmesso su Radio3, Rai3 e Rai5.

All'estero: Albania *Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Tirana*, *Palazzo dei Congressi*, *Orchestra da Camera di Tirana*, Argentina *Teatro Avenida de Mayo di Buenos Aires*, Brasile *Teatro San Pedro a San Paolo*, *Orchestra Sinfonica del Paraná a Curitiba*, *Orchestra Unisinos a Porto Alegre*, Germania *Spiegelgalerie des Königsschlosses di Herrenchiemsee-Monaco con la Prager Kammerorchester e al Festival di Pommersfelden*, Korea *Daegu International Festival*, Macedonia *Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Skopje*, Portogallo, Qatar *con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto*, Repubblica Ceca *al Teatro Nazionale "A.Dvorak" di Ostrava e con la Komorni filharmonie Pardubice al Kostel sv. Simona a Judy di Praga*, Romania *Camerata Romanica*, Spagna *Auditorium Nacional de Musica di Madrid*, Sudafrica *Johannesburg Festival Orchestra a Pretoria*, Ungheria, U.S.A. *Taconic Opera di New York*.

Dal 2004 dirige nei più prestigiosi teatri del Giappone quali Tokyo Bunka Kaikan, Aichi Prefectural Theatre di Nagoya, Festival Hall di Osaka, Symphony Hall di Fukuoka, Kobe Kokusai Kaikan, Sapporo Hokkaido Kosei, con opere quali *La Traviata*, *Oberto Conte di San Bonifacio*, *Macbeth* e *Requiem* di Verdi, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Nina, ossia la Pazza per Amore* di Paisiello, *Alcina* di Haendel, *Il Matrimonio Segreto* di Cimarosa, *La Finta Giardiniera*, *Don Giovanni* e *Requiem*

di Mozart, *Maria Stuarda* di Donizetti, *La Bohème*, *Turandot* e *Tosca* di Puccini.

Ha inciso oltre venti fra CD e DVD per Dynamic, Bongiovanni, Tactus e DigressioneMusic.

Il dvd *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti è stato premiato quale miglior dvd (terzo premio) nell'ambito del XXXI Premio della Critica Musica e Dischi sezione classica/vocale. È stato inoltre recensito come *disco del mese* da Classicvoice con cinque stelle e dallo spagnolo Opera Actual.

Il cd *Carosello - omaggio a Raffaele Gervasio* è stato recensito con *quattro stelle* da Le Monde de la Musique.

Ha circa centocinquanta prime esecuzioni assolute all'attivo.

Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche per Rai1, Rai3, Raitv, Canale5, Rete4.

Tiene masterclass in ambito internazionale.

Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami, è docente di Teoria dell'Armonia e Analisi e di Direzione d'Orchestra di Fiati presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli.